

Fernández Noroña y su desequilibrio político en su tuit del 24 de diciembre tras enterarse de la muerte del matrimonio Moreno Valle Alonso se mostró irrespetuoso y ofensivo ante la desgracia ajena. Este gris y desubicado personaje de "izquierda" dijo: - Miren Rafael Moreno Valle era terrible y su esposa Martha Ericka su cómplice-. Es lamentable que personas como esta estén ocupando lugares en espacios públicos.

La música ranchera está más apegada a nuestras raíces que la música de banda

Por: Carlos Villa Roiz

Varios medios decomunicación literalmente se han olvidado de la música ranchera y de mariachi que tiene más apego a nuestras raíces culturales y a nuestra idiosincrasia, favoreciendo a la muisca de banda que no tiene una historia tan rica y no siempre aporta la misma calidad que los corridos, las baladas, los valses, las canciones de amor y desamor que dieron una altísima personalidad musical a nuestro México, con la participación de grandes intérpretes, muchos de ellos inmortalizados por el cine nacional.



En esto coinciden varios cantantes de nuestro tiempo, quienes lamentan que la radio y la TV promueven más la música extranjera y en inglés, que el rico acervo que ha dado identidad y prestigio a nuestro México. Más aún, en otros países se promueve más la música mexicana que en nuestra propia tierra, prueba de ello es que en países de Europa, Asia y América existen mariachis que exitosamente ponen en alto la música mexicana.

Este tipo de canciones no son cosas del pasado. Nuevas generaciones de artistas se interesan por retomar este género musical e incluso, hay producción nueva de alta calidad. Por ejemplo, la juvenil cantante Paola Sampayo ha encontrado en el vestido charro adornado con lentejuelas y el clásico sobrero de ala ancha, todo un universo de pasión sobre la que ha venido forjando su carrera artística desde que era pequeña, pues a los 8 años de edad hizo su primera presentación en público, aunque de manera profesional, inició a los 14 años. Los coros parroquiales fueron un punto de despegue; siguieron las estudiantinas y grupos escolares y finalmente estudió música y canto con maestros de la talla de Lulú Quintero quien formó a varios artistas o con los integrantes de Los Dorados de Villa. Ingresó a la ANDA y a las escuelas de música; Salí Perete le brindó su apoyo y así fue enriqueciendo su repertorio que va del huapango al corrido, y todo el género ranchero.

Paola incursionó en la composición de algunas canciones, pero sin hacer a un lado la rica herencia cultural de los grandes maestros, entre los que se puede mencionar, por supuesto, a Juan Gabriel.

Paola Sampayo ha encontrado en el canto una vía para expresar sus emociones y comunicarse con la gente a través del arte y de su sensibilidad. Ya grabó su primer disco y a la fecha, está preparando un segundo disco que incluirá 12 piezas en las que habla de Dios y a la Virgen Morena, y algunos temas estarán dedicados a los migrantes, un tema que en lo social le preocupa. Ella pretende decirle a los migrantes que no están solos, a pesar de que enfrentan discriminación, son víctimas de corrupción y de toda clase de dificultades y serios peligros en sus trayectos hacia los Estados Unidos. "El tema de los migrantes para mi tiene especial importancia porque ellos abandonan todo en la búsqueda de un mejor nivel de vida para sus familias, y es importante darles un firme y amoroso mensaje de esperanza y aliento", dijo.

Ella considera que la música popular también puede ser una forma de evangelización y mencionó que hay varias canciones famosas que hablan de Dios y de la Virgen de Guadalupe, que han sido bien aceptadas por el público y forman parte del cancionero popular.

Paola Sampayo se ha hecho merecedora de varios reconocimientos nacionales e internacionales como intérprete, entre ellos, en Costa Rica, y ha tenido presentaciones en países como Colombia y gran parte de la República Mexicana donde da a conocer la riqueza de nuestro folklore y el buen gusto de las canciones y baladas rancheras.

Para ella, la música ranchera está más apegada a nuestras raíces, razón de sobra para promover con mayor intensidad este género musical, tanto en nuestro país como en el extranjero. Entrevistada por Vanguardia, Paola Sampayo considera que falta promoción y difusión a la música mexicana pues tristemente, a veces se le difunde más en otros países en los medios comerciales.

Paola Sampayo ha sido la revelación musical en el Día del Mariachi en el año 2000, y ha sido finalista en varios importantes certámenes entre ellos, en Sociocultura. A la fecha, prepara su participación en una película que se filmará en Zacatecas con lo que iniciará su carrera como actriz. V



Carlos Villa Roiz y Paola Sampayo